









ظواهر جديدة في المؤتمر البرلماني الدولي :

اتحدت وفود البرلمانات العربية .. فصولت الفصل الى انتصار



رئيسة قيرص شريف رياض

الوصول الى قرار متوازن يرضى جميع الاطراف يعتبر دائما كبر المشكل التي تواجه المؤتمرات السياسية الدولية .. لهذا تلبس

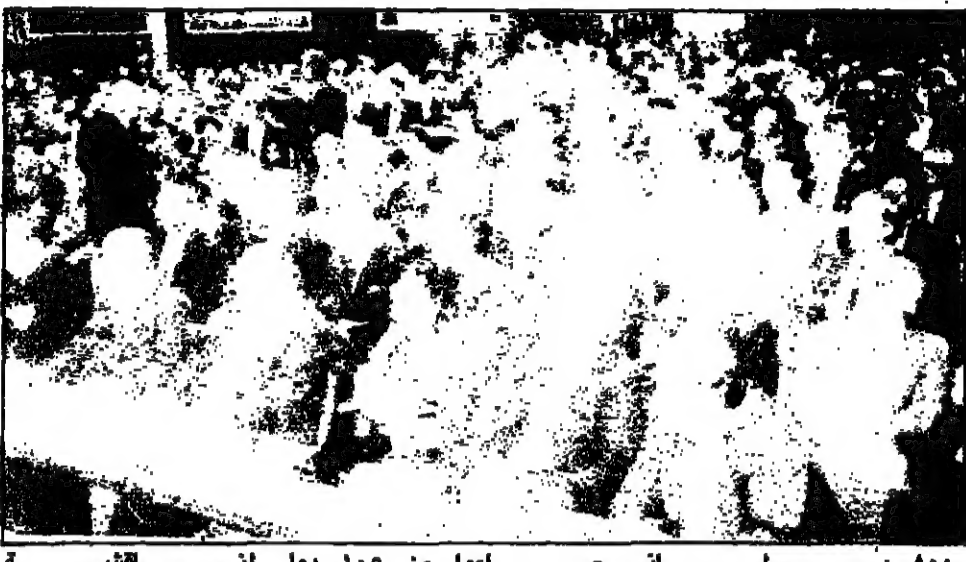
الآخر .. وهذا ما حدث في المؤتمر البرلماني الدولي الذي عقد مؤخرا بالعاصمة القبرصية



المستشار احمد موسى رئيس الوفد المصري يتابع المناقشات وإلى يساره توفيق عبده اسماعيل وكامل الشنقي والمختار سامي مهران وإلى يمينه المستشار مأمون الهضيبي

أول مرة .. دول أوروبا الشرقية تتخلّى عن القضية الفلسطينية

جوت العادة أن تتقاسم المؤتمرات البرلمانية الدولية موضوعين أساسيين .. الأول قضية عامة تتعلق



٨٠٠ برلماني جاؤوا من ١٠٥ دول للمشاركة في الاجتماعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية

ولما بحثنا عن حياة وغروب اقتصادية السبيل لا نرى من دول أوروبا الشرقية

المسيرة المشتركة في هذه المنطقة .. وفيما يتعلق بالشبكة القبرصية وافق المؤتمر على تعديل تقدمت به

كلمات

اهتمت الصحف القومية والحزبية اسم .. بقصة الديوب الذي عرض ظله للبيع بمبلغ

محمود عبد المنعم مراد

احتفاء بشهر رمضان المبارك يصدر كتب اليوم عددا خاصا

شركة الصناعات الهندسية

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتشييد

- ١- حبيب باقر ٢- حبيب باقر ٣- حبيب باقر ٤- حبيب باقر ٥- حبيب باقر ٦- حبيب باقر ٧- حبيب باقر ٨- حبيب باقر ٩- حبيب باقر ١٠- حبيب باقر

ويقتضون طلب السيد المستند في الآتي: ١- صورة من السجل التجاري ٢- صورة من السجل المصرفي

رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي .. يتحدث للأخبار :

ديون مصر نتيجة لاعباء تحملتها عن الأمة العربية

تحدث عبد اللطيف الحمد رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي للأخبار .. قال ان مصر



عبد اللطيف الحمد رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي

والصندوق يطعن ان يكون له دور في تمويل الربط الكهربائي بين مصر وليبيا

تكتاف العرب لحل مشكلة الديون

واجب وضرة

٥٥٠ مليون دولار .. ومن علاقة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي

التي بقيمة مليون دولار لتعويض استيراد معدات التصنيع محطت تجريبيه لطاقة مياه المحار

المشروع سوف يتم متوازيا مع مشروع لخرق بناة الصندوق للتطوير التعليمي



# بسم الله الحمد لله أبدياً ولياً إلى رمضان

## غزوة بدر الكبرى

دأبى يا حىرى سنا الهامى  
 وابنت شدى اللحن من اصدانه  
 راعد على سمى حوائق فلالا  
 لا انا بل على صوت هادر  
 في يوم من واللائك تمضى  
 وعلى يوم في الزمان تكتفى  
 ولا اهبى العرب بين اثنا  
 ويحدث في الحوض يسلما  
 ويهوى جند الله بسملة  
 ويهوى وقهر المسلمين وفما  
 وتزمت وقهر اروح من  
 رادى جيش الشدة بين مبراة  
 لا تلتا على وجهي وهدمه وان  
 هذا ابرو جل في سيرة  
 يتفلقوا بين الفتي في حجرة  
 اومن اسود باقتل الذى  
 اومن جريح وان يزل جرحه  
 يا ابرو بن فهد لعل الملا  
 اهل الفلال ال جميع فقاد  
 ويهوى رمضان العظيم توراوا  
 انتم يوم الازل عبه

في روضة الاشواق التهام  
 يحرق بسود رائق التهام  
 يحرق تقي على مدى الالام  
 يحرق لظلمة في سنا الالام  
 الصورت في شوق ول قدوم  
 في الواكب بين جمل وفهام  
 التفتى وبين جمل الانعام  
 الهوى في ملن وبين حمام  
 تنقل تراسا بين جمل الاعوام  
 بالقصر مغوار بخر وسلام  
 الشهداء بين فارس الاعوام  
 يحرق في كل ذى الالام  
 فاضت بمله من غيرة والام  
 ويصوب في اثم ربح وفهام  
 كم من قتل راح رهن رجام  
 يطوق في الدنيا يسود قدام  
 تنحى احزاننا بين سكرهم  
 تنحى بالقصص والاعوام  
 المسلمين في سنا الاعوام  
 اسلى التي بهجهم وسلام  
 متفلقا بختل في الاعوام

محمود احمد خليل ال يلز

**شوف شغلك**

كان إليه - ابراهيم في زمانه - عاقلون - اهلها - توحش - وضلوا -  
 فاجتدوا - استبركوا - في رمضان - وكان -  
 فحدثوا - معاذلة - عاقله - فقام -  
 فبينما - وقال - انما - علمي -  
 فذكرنا - ان الصوم - طيبه - على -  
 لا يتم - فقلت - فبطل -  
 لا ويصلح لنا - ما صحتنا - والاعية - (خوارزمي) -  
 اننا - صممت - فمقتول -  
 اخاف - من - ربه - وارحم - عبيده -  
 فم شوق - فذلك - حل - رزاقه - اصنع - صومك - يعني - خاضره -

**السيد مصطفى الجرف**

● من لطائف المنن للامام الشعرائي ●  
الانمة الاربعة .. والتصوف

[illegible]

● من أحكام الصيام ●

[illegible]

## علماء آخر الزمان

قال عيسى عليه السلام : سيكون في  
آخر الزمان علماء يهودون في الدنيا  
لا يؤمنون ، ويؤمنون في الآخرة  
لا يؤمنون ، يهونون عن شيعان الولاة  
لا يؤمنون ، يقرؤون الأضغاث ويأصرون  
الفقراء ، ويقتضون عن العجاء ،  
ويستطون عن الكبراء ، أولئك  
العلماء أعداء الرحمن .

هذا الحديث غير صحيح

المدينة	أضطر	إمكة
القاهرة	٦:٢٠	٣:٤٧
الاسكندرية	٦:٢٧	٣:٤٥
بورسعيد	٦:١٧	٣:٢٥
الاسويس	٦:١٥	٣:٢٧
الاسكندرية	٦:١٥	٣:٢٧
الوادي الجديد	٦:٢٠	٣:٤٥
المنصورة	٦:٢١	٣:٢٧
دمياط	٦:١٩	٣:٢٧
منشور	٦:٢٤	٣:٤٣
طنطا	٦:٢٢	٣:٤٥
الفيوم	٦:٢١	٣:٤٥
الفيو سويف	٦:٢٠	٣:٤٤
الغيا	٦:٢٠	٣:٤٨
سيوط	٦:١٨	٣:٤٨
سوهاج	٦:١٦	٣:٤٦
قنا	٦:١٦	٣:٤٣
أسيوط	٦:٠٩	٣:٤٦
مرسى مطروح	٦:٢٧	٤:٥٥
الغربية	٦:١٧	٣:٥٤
القليوبية	٦:٠٨	٣:٢٧
البحر	٦:١١	٣:٣٠
الشرقية	٦:١٥	٣:٣٦

اعدها للأخيار فيئة المسجلة

**يجوز له  
الفتور**

س: رجل يزعم من أنه وبقي أنسابه متدبر  
الذين يستندونك وما كذا ، واستقله على  
ظهورهم نصيحة أهل الخبرة يتصرف آدمي إلى  
ملك ، فما حكم صوابه ؟

ج: يخرج هذا السؤال محروما منكرو يباب اللوق  
بالقاهرة ويوجب عليه تقبيل الشيخ عليه صفر عضو  
الجنة القنبري بالأزهر الشريف بابل :  
أهل يزعم أنه من أهل رمضان ويخجل من الدم  
الذي على جلته أن استأق له ظهره ويحب نصيحة أهل  
الخبرة يتصرف آدمي إلى الجوف من متدبر  
متفرق ، القنبري صوابه لوصول شيء إلى الإنسان  
بعد قطع عصبه مثلا ، فإنه يصل من غير أن إلى الحلق  
بجمل الصميم .

س: ما كان مضطرا إلى الاستعانة على ظهره لتقل كمية  
النزاع فهو مريض والمريض يجوز له الفطر وعليه  
التضامن

الشيخ عليه صفر

## ٥٠ نوعاً من الخط استخدمت في كتابة المصحف

[illegible]

## هناك حدود لزخرفة المصحف ولا يصح الرسم على صفحاته

السبعينات ووافق كتبت عدة صفحات ولكنني لم استلم إكلامه  
بعد أن عارضت بعضاً من مضمون  
وأنه سبق لي أن كتبت بعض السور التي تزين مساجد القوي  
والسنة والحسين والمقامرة والمراسي أو الجلباس الاستغفورية  
والأندلسية والمقارعة والمقامرة والمقامرة وسجد آخر بمنطقه  
منجاول بالهاتف حيث كتبت يخفى على كل منيرة سورة الجمعة  
كلمة  
السورة في ذلك السورة قصة ... فقد زار الرئيس جمال  
عبد الناصر ذلك المكان وهناك طويلا ثم ان كان في (أنا وبأدات)  
بكتابه سور قرآنية لنشر اد المساجد عتد ... ووافق قمت  
بكتابة سورة الجمعة كلمة في هذا المسود ...

**لم يحدث**

**وصافه : ماهي حدود خرقه المصنف ؟**

وجيب : خرقه المصنف تتمتع على ما في سورة النافحة  
وأيضا سورة البقرة والواو ... وهو كما ذكرنا مستند من  
اشكال التباين وما يحدث ان زادت سورة المصنف في مختلف  
اتجاه العلم من ذلك الحد حتى سمعنا بما لعله هذا الترتيب  
المسمى يوسف صديق من ملاحظة رسمه صورا على صفحتي  
التي تمير عن القصص التي رويت في القرآن القرآنية وهو  
لا علم لغيره لغيره بل واقره اي مسلم .

في ان اولئك

## الخوف .. عذاب !

كسالى اذا لاقيتهم غير منطق  
يلهى به المحروب وهو غناه

[illegible]

٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

**اصلاح .. بالقبول**

يقول الكاتب الكبير الرافعي مصطفى الرافعي صاحب كتاب **إصلاح القرآن** : هذا مسألة التمسكية : فهذا مسجد واسع مفتوح لا يخرج الجاهل بفتح به ، وهذه كنيسة قائمة لأصوات الدولة عليها ضربة .

المسألة الإصلاح أن يحول المسجد دار مستعارة مثلا ، وتتطلب التمسك مثلا ( ضاربة ) ؟

بل أيها الحكماء ان هذا هو خلاصة الطبقي

من عندك كسر دواعي وعادات بلادك . بلادك

أقول :

**مصطفى الرافعي**

● ملاد تفراني رمضان ؟  
**ان كانت هذه صعوة .. فكيف تكون الانعزاء ؟**

يقول الكاتب الصحفي جلال كشك :  
من سوء حظي أنني قرأت كتاب الخلافة الإسلامية للمستشار المشاهير في  
مصران فأثار شجوني إذ لا أظن أنه منذ الحروب الصليبية قد نشر مثل هذا  
القدر من الجول والكيه للإسلام في كتاب واحد .  
وبصكته من جديد أخطأه لغوية وحموية في القرآن ومعهمها !  
ويحل أبا بكر ثاني اثني يدين جديد غير دين محمد ، ويحل الأخطل  
الشاعر بالمهاجرين !  
وغيره بدرعها بالمهاجرين وجهم ولم يشترعه فيه الانتصار .  
ونسي كل مايقامه علاناً من حبش وراح يسبغ الدمع دفاعاً عن حقوق أهل  
البرية ! ويتم كل الروايات التافهة التي أجمعت المصادر على مزيفتها ونقض  
تأويلها ، وأعلن أنه حقه فافتاتير انتقام !  
وصالح من غمي التي قاربت بين كتاب المستشار وكتاب الشيخ على  
الدرايق ، فكاتب اثنتي اثني ممر كها ، وليس فيه مفرع معشار الافتقار  
التي وبتت بالكتاب الذي لم يلبث انتباه أحد ، بل منه البعض ! ورغم  
ذلك يتحذرون من صعوبة أدبية !  
إن كانت هذه محسوسكم .. فكيف تكون الإضافات ١٠٠٠  
رمضان كريم !!

٥٠. نوعاً من الخط استخدمت

## هناك حدود لزخرفة المصحف ولا يـ

**تحت الفات الخشبي :**

الخطاطين من أميرهم .. غصم لجنة الفتن :  
تسوية بالخطوط الأولى لزيادة الفنون والآداب والعلوم  
الإنسانية .. بدأ رحلتها أكثر من مئة ثمانين عاماً  
تدريجياً كان كل كتاب في اللغة في أيام الفخوة ..  
كان يجمع في زملا في الكتاب ويكتب في الألف باء ، ينسخ  
يكتب في كاف سيمتا .. يطلب منه أن يكتب الألف القرآنية في  
أول جمل  
في الأصل في الترتيب الأميري ، بدأت الفات العربية  
والفارسية الصمدية من حيثة نسخ الخطوط الكلاسيكية وكما  
أما الخطوط الحديثة التي كانت في عصر الفات العربية وحسب  
مطلبا من طبع المصنف المسمى ، وهو أيضا شاعر من جوسس  
بماعة البائل من أمير الشعراء أحمد شوقي .. شطرنج  
فقيمت زهرة صردي  
هذا يترج خ  
ما يترج خ  
فذا يترج خ  
فذا يترج خ

وتمه تستكمل رحلتنا من المصنف .. حيث تقربنا أكثر من  
أحوال التوريق في أنواع الخطوط التي كتبت بها المصنفات  
الخارجية .. في مسجلاتها وألفهاها وألمهاها المحدث التي

**أدب**

لأدب أن تتعداها في زهرة المصنف .

**أكثر من خمسين خطا**

أسلمه .. ملأه أنواع الخطوط التي كان  
المصنف ؟

قال : فبما كان يكتب المصنف بخطوطه  
المشروحة في ثمره أن زادت من الفصين من  
الكثير والربيع والحد والمثلث  
نقطة الخط من حيث الخط والرق  
الأميري وأوائل المصنف بدأ الخط يحول من  
الأمينة المستقرة الآن .. ويرجع إلى أن تركه  
الأمينة الأمينة في كانتا مستقرتها في كانتا  
وأولها في ترطبه الكتابة بمسيرة حركة  
الفتن الأولى التي كانت من مبدئية في الخط  
في مستخدم أن في كتابة المصنف هو  
ويكتب عنوان المصنف بخطه الثاني ، ولكن ما  
للغة تستخدم في كتابة الأيات متفرقة في أولها  
حوادث السيلاد أو التلويح .

**أمنية كل خطاط**

– ما تحول الخط المصنف كل خطه ؟  
هذه أمنية كل خطاط .. وقد بدأت هذه

● حديث الصيام ●

[illegible]

وقد رُحِّقَ التغيريون طوال السنوات الماضية على حشر كل المسلية

والشبهات في هذه الأيام الجارية  
وجها حتى تمكن من استيصال كل  
من الناس الجالوس حوله ومتابعي  
مسلمات وفازيريه دين التوجه  
اداء صلاة التراويح وهي الصلوة  
لا تذكر الا في الشهر الكريم  
❶ ومن لذلك ان هذا النوع  
الذي من نتائج سنوات مضت كثر في  
العلماء والمسلمات والاستاذات  
الفتاوى على لصع وضمان عقيدة  
شهر التماس اهل التليزيون والمسلمين  
في شوارع الصين والجالوس في  
القبائل وبكافة اكتتج للظهور على  
الجميع ان الجوار والجلوس في  
البيت هو السعي الى الله وطريق  
الرحمة والهداية والمغفرة  
واذا كانت هذه الفتنة من الناس

كتب عدى بن اربعة الى عمر بن الخطاب

[illegible]

د. حسين المصري

تجربة خاصة

اتفق لي ذات يوم من ايام شهر  
رمضان وانا اقرا كتابا في تاريخ الاسب

الشرقي، إذ اعتمدت في استيفائها على مايلين من اربعه عاماً عن تاريخ نقلها على اسم شاعر من أهل القرن السابع عشر اسمه «ثابت» صاحب قصيدة طويلة يتخبر فيها الشاعر الاطعم، وشأن أن يخرج عن حقل المدح، وأن التنبؤ لديهم بالقرن أو إلى وصف الطبيعة فهدأ إلى بوصف فوائد استبانة في شهر رمضان وبيان حقائق الآثار التي تشاهدها بين حديقته ومعتنق في شهر الصيام هو أنه شهر العبادة بكل ما للكلمة من مفهوماً

قد بين الشاعر كيف أن هذا الشهر جعل المسلمين جميعاً يتوبون من ذنوبهم، حيث هؤلاء الذين جرت عليهم بتكملي أنواع الخيرات والوفاءات على العرب كانوا يسألون الله أن يقلل منهم توبتهم !

وراعى في هذا الشاعر أن وصف مظاهر الاحتفال بهذا الشهر المبارك أنبيء كيف أنهم كانوا يرتدسون السجاد حيث يصلون ويصليون وكانوا السمع إلى ما في عيهم ويصرهم بأمر دينهم وكيف أنهم كانوا يتأخرمون أهلها بالتبليق المحاسن التي كانت تقدم اليهم بالتبليق، فيقتابل الواحد منهم مصحفه ليقرأ فيه ما شاء الله أن يقرأ ثم يقدمه إلى غيره، كما يترك في الأوساط كرامة رائحة وأن افوان العلوي تعرض فيها بأولائها الزانية

ان نسفة شعراء من يعقد قلوبهم في  
هذه المنظومة وبذلك تكلف من قائم  
بذاته من الشعر التركي .

المشهور مايقال بشهر رمضان  
 وتسمى القصيدة في رمضان  
 وهذا الاصح في نطقها بهذه  
 القصيدة في شهر اساسي على  
 وشاء ان ان تضيي الواسع على  
 ان تضيي كتابا اهل عنوانه رمضان  
 في شهر التريي ولكن رايت من  
 النسخ ان التوضي في كل مقال  
 العربي والتوضي في كل شهر رمضان  
 كما في كل شهر رمضان  
 اخرج كتابي في الابن التوضي  
 المالك عنوانه : رمضان في شهر  
 العربي والفارسي والتركي وذلك منذ  
 ايام  
 وذلك اذ كنت ان تجربة خالصة قد  
 يتوضي بها اهل ما حقيقة بالذات  
 يطعم عليها قد فعله ان دراسا  
 دراسا لم تكن له من قبل في  
 الواسي  
 والحمد ان يضيي ان في ذكر

المسلمين بقرائهم الاسلامي المجيد  
الذي تتضمنه لغات شعوبهم  
الاسلامية بتدريسها في العبدية وحدها

د . حسين مجيب المصري  
استاذ الدراسات الفارسية والتركية  
بكلية اداب عين شمس  
و عضو خبير بجمع اللغة العربية

آخر كلماتهم



### حَفَنِي تَامَف

●●● في مرضه الأخير قال الرجل  
حتى تصاف بك يواصل المريض  
والاطلاع على يتألف رغم خطورة  
مرضه ، لقد لاحظ طبيب كل فني  
عليه بالوقوف على عمل أدنى  
وتصوموا المريض  
وفي أيام الأزمات وقبل وفاته عاده  
الطبيب فوجده تحت كتاب " روح  
الاجتماع " الذي قام بتوصحه المرحوم  
فتحى وتناول بشا .. فقبض الطبيب  
وقال له معلقا : لقد نهيتك عن القراءة  
وهي خطر عليك فلماذا تفعل ؟  
ويستجيب الطبيب - ناصف - وكان في  
طليعه عصره ، وتناقل بين شخصيته  
المرحة ويقول للطبيب : لا تعقب ..  
فقد كنت أطالع في " الروح " ..  
وكان قبل ذلك قد نعت مقسيدة  
طويلة المشهورة وقد تم بحث في  
عن حياته وجهاده وتجاربها ، يقول  
فيها :  
اتقنى معنى ان احزن حتى تجارى  
واقلعتنا ايا بطول عناه  
اذ وبت الجبال انبهم مالا  
ويجلا .. فما انشأ بيني العلماء ..

























حبيب الريحاني  
بلاغة الكويت

★ تسجل اذاعة الكويت بالقاهرة حاليا مسلسلا دراميا عن حياة نجيب الريحاني في ثلاثين حلقة بطولة صلاح السعدني ومحمود ياسين .. تأليف السيد الشوريجي واخراج مهند الاتصاري ..

## ملحوظة ..

المثل من أهم أدوات المخرف .  
ويوجد نوعان : يصحح كعسكسي في  
الميدان يقول : بديفة : صحح في  
هذه كلمة أخرى ليد من  
لوعدها . ألا لعل يعطي  
الحياة والألمه بواقعة للتراث  
والتي قد يكون المخرفين أصلا  
جرامة يطاولون فيها البت  
وجودهم وقهرهم في العنتية  
الإجرامية . فيقولون قد العطين  
في أقصى حد . قد يصل إلى  
أحد قطا والخرف محمد نبي  
يقاض التجربة سبلانها . ولكن  
في الشكفة الصغيرة . فليس  
فيما . يكون فريق متشبه من  
الذين قطا . هما محمد صبي  
ونيل . مسلم . أم يكون غطاء  
التي تأتي الحاتولي . وقرة  
القيم اعتمدت على الخيال في  
محاولة جعل الواقع العربي . ألا  
وهو الجسم الرهيب للقطرة  
واسفل الحزم الذي قد العطين  
الدم . والشكف العائد من  
الخارج . في الظلمة تتذكر  
الكسكس الرهيب الذي سبواجه  
التي . يمكن أن أرض القطر  
فيضم بين القامرة رقيقة  
التي إلى واحدة من راحة  
التي . التي تتجوزها  
ويصحب في محاولة لإقامة  
حيات اجتماعية . وثمة أنها  
سبواجه لمعيد من الخسكس  
سبب اقترافها على الأرض  
إلى أنزاد المؤلف أن يقول أن  
الزمام ضل ولويد من أحد من  
التجريب الذي سيؤدي إلى  
الاختلال . في نفس الوقت يؤكد  
المثل الذي يقول : الجنة من غير  
نفس لتداس !!  
لأنه أن الخرف محمد نبيه  
على تخلي في تصوير المؤلف  
الشخصية للعلم . في مطالع  
القلم . والفراور . والمحات  
التي هذا الخرف العظيم الذي  
من يستغرق عرش أكثر من بقية  
واحدة . وهو غربة الذوم التي  
ألفها في ميدان مصطفى كمال .  
أعتقد أن الخرف طوال اليوم

يحبب إليكم هذه الألقاب التي  
 قد سماها الله في المصالحات  
 فرغم  
 انهم يتحذرون الكوبيين ،  
 انهم أرادوا ان تكون  
 اجتماعية . يسبحون في خلالها  
 الخليل . رغم ان هذا العمل ينتج  
 عنه كوبيين ساعرة من الدرجة  
 الاولى  
 بالإضافة الى ان هذه التوعية  
 تحتاج لوسيطي تصويرية من  
 نوع خاص . تتشارك في إصدار  
 القوم الدرامي عوضاً عن  
 نقض المثلث : ان تستغل نيللي  
 كلفنة استعراضية في تقدير  
 الغشائي والمصاحف . لوحة  
 واكثر الفرج باقية تتناسب  
 مع نيللي على الأطلاق !!  
**عصام بصيلة**

**ارتبك في اختيار  
الافلام الاجنبية**

تأسس إدارة الإعداد والتثقيف  
بالتلفزيون حالة ارتبك في اختيار  
الافلام الاجنبية التي تعرض في  
القناة الوطنية. رغم ان اكثر من فيلم  
جديد وصل إلى المكتبة ولكن تأخر  
الرقابة وإدارة الفصحى في مشاهدتها  
حتى حلت أمام التلفزيون في الفيلم  
الذي سيذاع في اليوم التالي ولم  
يتسبب عن رمضان لم لا ، وايضا  
مظم الافلام لم يتم ترجمتها حتى  
الآن رغم الاستعانة بأحدى الشركات  
الخاصة للترجمة.



محكمة جنوب القاهرة لاستصدار حكم  
بإثبات شخصية رفعت على سليمان  
الجمال الذي عرفه الرأي العام باسم  
رافقت الهجان . . .

واقمنا له شركتان للتصدير  
وعربية .. لاستثمار أمواله  
في سويسرا لتزويد العقد بم  
أبعد العلاقات الخارجية .. كل  
كل شابا وسيمًا وبعثا أعمال  
تقن الإنجليزية والفرنسية  
وكان له اتصال به داتم بي  
مرى نون علم أحد .. وقد حفظت  
مضى ربح قرن .. (ديبي ع)  
البحر .. خرج معهد  
في وكان له شركتان في  
في البيت اللبناني التجارة  
لناشروا وهو حاليا مستشار في  
حرفه صاحب مشروع منظمة  
بربي أو الجنرال العربي له  
في الاقصاد منها .. تأمين  
الطبعة في مصر والعالم ..  
في الاقصاد في مصر والعالم ..  
صاحب فكرة يا نصيب  
العالم ..

يرضى دانيال استئناف الحكم  
بذته أول أمس محكمة الأمور  
بالبقاهرة والتي قضت فيه بعدم  
نوعيا بنظر الدعوى التي  
ف عرض مسلسل ، رافت  
أكد محاميه وأهل عبيد في  
الأخبار ، بأن القضية لم تحسم  
، وأنه بناء على طلب موكله  
بمتن الحكم أمام الدائرة  
بمحكمة الأمور المستعجلة ،  
هوى على القضاء الموضوعي ،

كتب صلاح سعد وحارث الحميدى :

\* رافقت الهجان .. صل قوسى .. من اجل مصر وابنتها الاولاد الذين همضوا بالكلية من اجهل .. رافقت فانا ضد اي دعوى تقام لوقف هذا السيل .. هذا ما كبر عليه كل الهجان .. رافقت الهجان .. وقل انى رافقت .. اشتاقه وانابره .. ولما بن جندحمه جريد التفتكلى .. اتخذ خلوته ماثلة لا فله .. دانيل .. والطالبة بروفه السلسل لانه لا يتناول رافقت التوحيد وانما يلقى الضوء على معنى البطولة واستبداد كل مصرى لتضحية من اجل ابيه ..

ومن المسلسل بقول «يبيب الجمال»  
إن هناك العديد من الأشياء التي قد تكون  
مخالفة للواقع والقابل ولكنه لا يستعمل  
باعتبارها في العمل الفني لا بد وأن  
يخضع لحد ما مؤلفه وإبداعه الخاص  
ولا يتقن كل ما بالقلم ولا هذا من شأن  
الجهات التي تمرت المسلسل ولا بد أنها  
تتعى ما تتعلل به الخبط.

ولكن أي آثار ادعاهي... هذا الكلام  
الهاشئ من الملاحظات السبائية التي لم اعلم  
بها الا من خلال مقابلة فهدى جديت حيث  
بالعقل في إسرائيل فلما لم اكن متهمة... ولكن  
بعد الانقلاب السبائي في حياته لا بد وأن  
يسوق منهجاً مناسباً او استعداد لديه عند  
إن كان في القاعة وهذا ما لم اكن اعرفه

من شقيقي «رافت» عندما جاء الي  
القاعة عام ١٩٧٠م باسم «جك

١٢,٣٠	الافتتاح والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة « الانبياء » .. تلاوة الشيخ إبراهيم الشفيعي .
١٢,٣٨	عرض سريع لأهم الفقرات والبرامج .
١٢,٤	الحلقة رقم ١٢ .. من مسابقة الاطفال « نور الاسلام » .
١,٠٠	البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للاعباديه « مراهقين » .
١,٢٠	رياضيات للاعباديه « مراهقة » .
١,٤٠	مسابقات اجتماعية للاعباديه « مراهقة » .
١,٥٥	علوم للاعباديه .
٢,٢٠	الفيلم العربي « رجل بمعنى الكلمة » لعماد ياسين وإخراج زكي
٢,٣٠	قذائف العصر ومن اقوال الرسول « الجنيد في الطب » .. اخراج احمد عفيف زاهد .
٤,١٠	« طيف والفرقان » .. اصلاح للفقهاء
٤,٢٥	« رسالة منقذ » اخراج انعام كيريكي .
٤,٥٠	حدث في مثل ذلك اليوم
٥,٥٠	النشرة الاخبارية الاولى
٥,١٥	« طبيب الاسرة »
٥,٤٢	حديث الشيخ الشفيعي
٦,١٠	القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة



محمود ياسين وأجلال زكي، في رجل بمعنى الكلمة

١٠	الحلقة رقم ١١٠ .. مسلسل
	وفاة الهبان .. لخصود عبدالعزيز
	واخراج يحيى العلمي وتكليف صالح
	مري
١٠٥٠	كارتيكاتير .. اخراج فايزة حسين
	.. من كتب وروى ..
١١	مسلسل .. موجة الاسلام والسلام
١٢	تشاهد ددا ..
١٢٠٥	المسهره من الفيلم العربي الجديد
	.. شمشوى .. افريد شوى والة
	قواد وحيدى حافظ
	٢٠٠٠ السحراوى .. ام الخير
	ادام سيدى مكارى .. ام سعيد
	عاشقه
٢٠٥	القوان الكريم .. متابع من سيرة
	والحلقة .. ثلاثة الشيخ احمد
	الدين

## الثانية

## نشاء اول مجمع فنى فى ماسبيرو



\_\_\_\_\_

[illegible]

الاسلام بالسلام (ق ۱)

☆ في حلقه اليوم من المسلسل الديني « جاء الاسلام »  
 السليمه ١١,٢ مساء في القتال الذي .. تقع الاميرة  
 اصليها .. فلورا .. اسرع في يد المسلمين وثقة معاملة  
 سسته .. الى ان يتم الاتراج عنها ويصلحها يوسف  
 تسليها الى اهله .. المسلم بطوله عبدالله غيث .. ليل  
 طاهر .. خالد زكي .. مديحه حمدي .. وهالة فاخر ..  
 خراج احمد توفيق .

### مذكرات زوج (ق ۲)

يابريه، وكل ذكره السابق في رؤوف .. الوكيل  
 الحالي يرجعه بكتابة مذكرة لاستغاثة كجستار له فيقده  
 نجا وسيتعمل في نفس الوقت المرشح لخطبة ابنته ووالده  
 الذي الذي يتعامل بالارام ويقدم شبكة ابنه .. شيك ..  
 رياض .. يرفضه .. رؤوف .. بينما تتدفع اليه .. شمين ..  
 هذه هي أحداث حلقة اليوم .. مسلسل "مذكرات زوج"  
 ٩،١٠ مساء الغداة الثانية .. بطولة محمود سامين  
 الفروسي عبد الحميد وتأليف أحمد بهجت وإخراج حسن  
 شمر ..

**فيلم أجنبي**

**جوش ييرى (٢٩)**

★ تشاهد عصر الأبرام على القناة الثانية الفيلم الأمريكي «جوش ييرى» أخرج روبرت ستيفنسون عن حياة الناضل «جوش ييرى» الذي وقفت ضد الاحتلال الإنجليزي لبلده «بوسطن» عام ١٧٧٢ لايمانه بحرية الانسان واستطاع بمعاونة اصدقائه طرد البريطانيين والوصول الى الاستقلال بعد ان رفض العديد من الاغرامات للتنازل عن مبادئه .

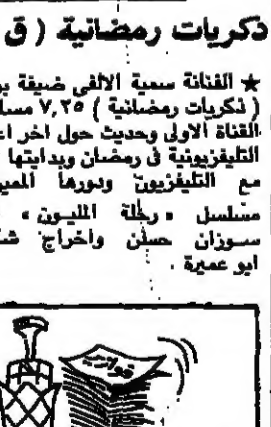
**لا يقبل غير أدوار الكومبارس**



**بیا اثناء تصویر جملات**



د. سمير الملا في أم



**رجل بمعنى الكلمة (ق ١)**

\* تشاهد ٢,٢٥ ظهرا على القناة الاولى الفيلم العربي (رجل بمعنى الكلمة) بطولة محمود ياسين وجمالاً زكي وعادل ادم واخراج نادر جلال .. ويؤيد رجل زملاء الجامعة احمد وبشير ونادية ، التي تتورط في علاقة حب مع نبيل لتنجب ابي احمد الذي يحاول مساعدتها لمصالحه بعلاقة حب !!

**أشهر**

☆ سهرت الليلية على القناة الأولى تقضيها مع الفيلم العربي «عشماوى» بطولة فريد شوقي وفاء مهران. يصدى حافظ ومحمد فريد وإبراهيم حنا وأخراج عادل محبوب. تدور أحداثه حول «عشماوى» الذي ينفذ أحكام الإعدام ويحكم على زوج ابنته بالإعدام شقيا بعد اشتراكه في عملية سطو مسلح تلحق خلالها أذى الحراس.

☆ أما السيرة على القناة الثانية فمع برنامج «اسكندر» الذي يعرض الفيلم الأمريكى «العلماء السبعة» انتاج ١٩٦٠.. ويتناول دور برنارد وستيفن هوكينج وتشارلز برنسليين وجيمس كوكبن وهورست كرومويل وإخوان جون سيرجيس.. يدور كل مجموع من مشغول الفكر بزيارون حافية إحدى القرى في الهملايا التي تشهنا على إحدى العصابات. نقل الصحافة.

مناظرة الكرة الذهبية لاسن موسيقى في اتحاد الصحافة الأجنبية في هوليوود. البرنامج تقديم ستان مندوس.

إعداد يوسف فريد رزق أ. وأخراج أسد الدين مصطفى

٨٣٥	.. ملت لبال .. تقديم مرفت سلامة واخراج سليمان خليل .
<p align="center"><b>التسليمة الثالثة</b></p>	
٢٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم .. ماتيسمرن سيرة .. الاتمام .. تلاوة الشيخ محمد حسن التادى .
٢٠٦	القرآن في حياته ولفاء مع الدكتور جمال ماضي ابوالعزائم وحديث حول القرآن الكريم في حياته وآثره في يوهان .. اخراج انصاف رفعت .
٢١٦	افاق عربية .. ولفاء من الدروب الشوارع خرايبت .. ولفاء من الدروب الاصوات .. اخراج في طرابلسها اهل الحل .. اخراج احمد شكرى .
٢٤٢	مسلسل دولالى الطبية .. بطولة يحيى الفخارنى وصفي العمري ممد .. اخراج ممد .. اخراج
٢٠٠	عبدالكريم .. تأليف اسلمة انور عكاشة واخراج اسماعيل عبدالحق .
٢٠٢	اذن المصراع .
٢٠٣	سؤال محمى .. تقديم محمد حمودة واخراج مسعد فودة .. الاخير .
٢٠٤	دنيا جديدة .
٢٠٥	عبادة حقبة الثلثة ولفاء مع الدكتور فيسل حادى اثناء اجراء جراحة تجميل .. تقديم سونيا كمال واخراج هبة راضى .
٢٠٦	اضحك من .. ويتضمن عدة فقرات دييوناج .
٢٠٧	اضحك من .. ويتضمن عدة فقرات دييوناج .

و مجموعة من افلام اسماعيل يس وفقرة عن المونتاج اخراج منال خورشيد .	0,٣٥	مجلة الموزع .. وفقرات متنوعة ولقاء من داخل المسرح القومي وخديت مع ابطال العمل واخر مع مسرحية " الدنيا مزيكا " اعداد علي ابومسلم .. اخراج عاصم شحاته .	0,٥٥	دعوة للحج .. مسابقة يومية يقدمها البرنامج ومع نهاية الحلقات يقدم دعوة مجانية للحج .	٦,١٢	القرآن الكريم .. مانيسر من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ عبدالجاسط عبدالصمد .	٣,٤٥	الانتقال لاذاعة خارجية لاذاعة شعائر صلاة الجمعة ..
--	------	---	------	---	------	--	------	---

**٧ كاميرات جديدة  
للقناة الخامسة**

٭ واصلت التلفزيون ٧ كاميرات جديدة - سورب بيتا كام - ثلاث منها للتصوير داخل الاسكيو و للتصوير الخارجي بالاضافة الى مجوعة كبيرة من الشراط .. وذلك للاستعانة بها في تسجيل برامج القناة الخامسة التي ستنتج .. بمدهم القادم

**برامج مصر على الهواء مع دول مجلس التعاون**

★ إرسال اللقطة الأولى من ٢٠٠٠ ساعة اليوم وحتى نهاية الشهر المقبل كل من مصر، الكويت، البحرين، قطر، الإمارات، واليمن في إطار المبادرات المشتركة بين دول مجلس التعاون الإسلامي، وتستقبل الدول الأعضاء إرسال البث اليومية الأخيرة من برنامج رمضان.

**القرآن الكريم**

• ٥١٠ (قرآن المغرب) للشعبي عبد المجيد  
شعبيش يطر ماتيس من سورة ابراهيم ، ٦،٤٢  
مساء (سابقه اعلام الزهر) عن اهم  
الشخصيات الاسلاميه الذين خرجوا من الازهر  
والشريف وجوازها اربع ذكائر سفر للخصم والخص  
الذكي للمعركة كديم سعيد الدين ، ١١٠٠  
(المفهوم الاسلامي في الجدية) حبل حرة  
الانسان في الاستمتاع بما يحبه قبل الاسلام  
ووافق الاسلام من كسب المال والاستمتاع به وهل  
الحرية في الاستمتاع بالمال ملغية ؟؟

**التقويم الهجري**

• ٨١٥ صحبا (مكانه الاختلاف) عن السباحة  
والتي يجب ان يمشي بها كل انسان في هذا الشهر  
الكريم تقديم الفت كامل وعمدي عبد الجبار  
١٢١٠ ظهرا (افكار ايلة السلفيه) عن صلاح  
مستمر تحرير الكويين وبوسطه ان  
الشهادة الجامعية في ذكره الدخول للمبارك العمليه

القائمة الرابعة	
٢٠٠	الاستباحة والقرآن الكريم .. متيسر من سورة .. الأسماء .. ثلاثة الشئخ احمد شيبين .
٢٠١	زفير .. يتضمن حلقة من .. بوجي وطلمس .. تقديم غادة كمال .
٢٢٠	موجز أبناء وحداث .. بطولة سمير غانم فطولة ومعمورة ..
٢٢٥	وسنشر رامى وأخراج فهمى عبدالحميد .
٢٣٠	اغنية بديعية للقرعة سيناء .. اصل وفصل .. تقديم لماني خضير .
٢٣٥	المجلة الاسلامية وتتمتع مسابقة دينية واداب الصميم واختار النخلة الدينية .. تقديم هشام عبدالعزيز .
٢٤٥	منوعات غنائية .. والضيف كمال اعرف نفسك ..
٢٥٠	الشناوي .. تقديم سحر البيك اسماعيل .
٤٠٠	الاخبار باللغة الانجليزية .
٤٠١	فنون .. وحلقة عن فن الزخرفة .
٤٢٠	في رحاب المساجد من مسجد الازهرين بسويس .. تقديم هشام عبدالعزيز .
٤٢٥	بيكرية وزغليل .. بطلان صلاح قبيل وحسن مصطفي واسعد بريس .
٥٢٥	حكايات شامخة .. وحكاية من سرية .. الحوكر ..
٥٣٠	نشرة الأخبار .
٥٤٥	ورحاضات وحلقة من الصيوس عن الخدمات التي تملث لشباب الاطوار .. تقديم محسن الشراوي .
٥٥٠	القرآن الكريم .. متيسر من سورة فاطر .. ثلاثة الشئخ مصطفى اسماعيل .

الطبي ولقاء مع الكاتب الصحفي  
أروع حيل متابعيه في مهنة الصحافة  
١٩٣٠... لقاء مع بريد الأهرام  
الشرق الأوسط... تقديم مبرور معروف  
أسعد نكي الذي يرضى أن يدخل  
مذكرتي بوقوم بلقاءاته... ولما  
دار فيلم «فنون ثلاث» ١٩١٠  
«فن» خ

**التشبيب والرواية**  
علما... مشاخر خبيرة... تقديم  
تأمة مع صفوت الشريف وتحت الإشراف  
الوزارة من رسائل تربية وتعليمية  
١٩٠٠... مساء... تقديم...  
... ولقاء مع الفنان محمد عوض  
... رخصان في القوادير الفلسفية  
... للعلم... ليكن قدوة...  
... مساء... مسابقة... ومجال...  
... مصرى... لعل في أبحاثنا...  
... ١٩٢٤... العام... ١٩٢٤

[illegible][illegible]



# معروض السلع والمنتجات المصرية بدولة الكويت

## القصر للموبيليا .. معنا تصبح شقةك قصرا

من جدة .. إلى القاهرة ... إلى الكويت ... إلى ... ؟



### شركة الكروتستار للتبريد

تقدم

**بشرى للمصريين العاملين بالخارج**

الدفن في الخارج والتسليم في مصر

**تخلص من مشاكل النقل والتخزين والجمارك**  
وتدعوك لزيارة جناحنا بالمعرض الأول للسلع والمنتجات المصرية بدولة الكويت 'فندق كويت ريجنسى بالاس' من يوم ٤ إبريل حتى ١٣ إبريل ٨٥٤٦٥٠ لتر

**المرحبا بكم في جناحنا**  
تقدم لكم منتجاتنا بخصومات خاصة  
في كل منتج من منتجاتنا  
التي نقدمها لكم في هذا المعرض  
الذي نقدمه لكم في دولة الكويت  
من أجل أن تكونوا على اطلاع  
بمنتجاتنا التي نقدمها لكم  
في هذا المعرض الذي نقدمه  
لكم في دولة الكويت

**الإدارة والصيانة:**  
٦ شارع الصالح - الهرم  
٨٥٤٦١٤ / ٦٥٥٧١٦  
ت: ٨٥٤٦١٤ / ٦٥٥٧١٦  
١١٠٠٩٧٨ / ١١٠٠٩٧٨

**المرحبا بكم في جناحنا**  
تقدم لكم منتجاتنا بخصومات خاصة  
في كل منتج من منتجاتنا  
التي نقدمها لكم في هذا المعرض  
الذي نقدمه لكم في دولة الكويت  
من أجل أن تكونوا على اطلاع  
بمنتجاتنا التي نقدمها لكم  
في هذا المعرض الذي نقدمه  
لكم في دولة الكويت

**مع ترحيبات محاسنة أشرف السعد**

**أعداد**  
**فؤاد شبيحة**

الرفعة والخاصة حتى تكاد الموبيليا أن تنطق من قوت روعتها وجمالها مما دعى البعض أن يطلق عليها شعارا جديدا 'دع الموبيليا تتحدث عن نفسها'.

ان اجماع الجماهير والمتخصصين في الصناعة على القصر للموبيليا يزيد من مسئولية كبيرة نحو الاحتفاظ بالقيمة التي اعتلها منذ سنوات .. نحو التجديد والتطوير والتحديث والابتكار والخلق حتى يكون عند حسن ظن الجميع دائما وأبدا ..

والى اللقاء في معارض أخرى قادمة بآذن الله .

**في إطار السياسة القومية**  
التي تهدف إلى تنمية الصادرات الوطنية إلى العالم الخارجي لا يزال القصر للموبيليا ذلك الصرح الشامخ الكبير يواصل رسالته الرائدة والعظيمة ويطلع دورا هاما ومتميزا في مجال الانتاج من أجل التصدير محققا ومتجزا (لشعار صنع في مصر).

فالقصر للموبيليا وفي خلال ثلاثة شهور فقط قد شارك في ثلاثة معارض دولية .. معرض للتجهيزات المصرية بجدة بالمملكة العربية السعودية ثم سوق القاهرة الدولية بالقاهرة ويشارك الآن بالمعرض الأول للسلع والمنتجات والخدمات المصرية بدولة الكويت بفندق كويت ريجنسى بالاس في الفترة من ٤ إلى ١٣ إبريل الحالي.

**البنك المصري لتنمية الصادرات**

ردا على ما نشر في أحد الصحف يوم ١٩٩٠/٤/٥ خيرا مقداه أنه وجهت دعوة إلى مؤتمر صحفي بعد افتتاح المعرض الأول للسلع المصرية في الكويت، وأن المتحدثين لم يحضروا هذا الاجتماع.

ويؤسفني أن أفيدكم بأن الخبر على النحو الذي ورد به مخالف تماما للحقيقة . فلم تكن هناك دعوة لمؤتمر صحفي، وإنما حضر عدد من الصحفيين في اليوم السابق لافتتاح المعرض . واجتمع بهم المسئولون عن المعرض من الشركة التجارية لتنمية الصادرات في الكتاب . وقد نشرت جميع الصحف الكويتية الصادرة في

**د. حازم البيلالي**  
رئيس مجلس إدارة البنك المصري لتنمية الصادرات

### الآن القصر للموبيليا

**بالمعرض الأول للسلع والمنتجات والخدمات المصرية بدولة الكويت**  
**فندق كويت ريجنسى بالاس**  
**من ٤ إلى ١٣ إبريل**

**معنا تصبح شقةك قصرا**

**القصر للموبيليا**

١٤٦ شارع ٤٦ يوليو - المعجزة بجوار مسجد البالون بالقاهرة  
تليفون : ٣٤٦٨١١ / ٣٤٦٨١١



**CASIO**  
64x32 DIGITAL DIARY

### ١٠ أسباب مفيدة

تجعل من المهم أن تمتلك الذاكرة الرقمية كاسيو SF-7500

- ٦٤KB ذاكرة كبيرة - بطاقة تخزين ٦٤٠٠٠ حرف - تمكن تخزين ٣٠٠٠ رقم تليفون .
- 6x32 شاشة كبيرة - ٦ سطرين كل سطر ٣٢ حرفا
- TEL دليل التليفونات - للاسم والتليفون ورقم التليفون
- BUSINESS CARD بطاقات الأعمال - مكتبة كبيرة لبطاقات الشخصية
- CALCULATOR آلة حاسبة - تظهر على الشاشة تقويم شمسي
- REMEMBER في وقت واحد ومجموعه من سنة ١٩٩١ - ٢٠٩٩ جدول الأعمال - تكم الأعمال وما عليك إلا أن تبين لك وقت وتناميل كل موعد من مواعيدك .
- دليل تليفونات
- مكتبة كبيرة لبطاقات الشخصية
- دليل تليفونات

**الديب فريزر الرأسي**  
٩ قدم زانوسي

**الثلجة زانوسي**  
ZANUSSI

**الثلجة الأولى في أوروبا**  
١٢ قدم

**الديب فريزر الرأسي**  
٩ قدم زانوسي

**الثلجة زانوسي**  
ZANUSSI

**الثلجة الأولى في أوروبا**  
١٢ قدم

**الديب فريزر الرأسي**  
٩ قدم زانوسي

**الثلجة زانوسي**  
ZANUSSI

**الثلجة الأولى في أوروبا**  
١٢ قدم



### شركة الكروتستار للتبريد

تقدم بشرى للمصريين العاملين بالخارج

تخلص من مشاكل النقل والتخزين والجمارك

وتدعوك لزيارة جناحنا بالمعرض الأول للسلع والمنتجات والخدمات المصرية بدولة الكويت 'فندق كويت ريجنسى بالاس' من يوم ٤ إبريل حتى ١٣ إبريل ٨٥٤٦٥٠ لتر

**الدفن في الخارج والتسليم في مصر**

**الديب فريزر الرأسي**  
٩ قدم زانوسي

**الثلجة زانوسي**  
ZANUSSI

**الثلجة الأولى في أوروبا**  
١٢ قدم

**الديب فريزر الرأسي**  
٩ قدم زانوسي

**الثلجة زانوسي**  
ZANUSSI

**الثلجة الأولى في أوروبا**  
١٢ قدم











## الشعب صاحب المصلحة في تطوير ملكية القطاع العام

من يملك القطاع العام؟ الإجابة الطبيعية والصحيحة هي أن الشعب هو المالك الحقيقي للقطاع العام، وبالتالي فإنه صاحب مصلحة في تطويره بما يحقق العائد الاقتصادي الذي يساعده على الخروج من أزيمته وضمان حياة كريمة ولا معاناة.

أما من هذا المنطلق فإن أحدنا لا يستطيع تحت أي مسميات أو شعارات الدفاع عن قطاع عام فاشل يمثل عبئا على ميزانية الدولة ويترتب عليه انعكاسات سلبية على الأحوال المعيشية للشعب الذي يتوقع الربح والرخاء من وراء ملكية هذا القطاع.

وقد كان من الضروري حتى تحقق وحدت القطاع العام الأهداف الاقتصادية والاجتماعية المرجوة أن تستلزم قسمة التي قادرة على الجنبات للحصول على المال المناسب للملك القومي ولكن الذي حدث أن منذ ظهور السياسة التي من خلالها تم تحويل القطاع العام إلى ملكية خاصة، لم تسمح بإدارة على أساس اقتصادية سليمة باستثناء بعض وحداته القليلة جدا.

وتنطبق هذه المبادئ على قطاع الكهرباء، ومن ناحية أخرى فإنه ليس كل الحقوق التي تضمن له الحياة الكريمة، ومن ناحية أخرى فإنه ليس من الصالح العام استخدام الممتلكات لهذا تخفيف العبء عن الدولة بالجزء.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

## يوميات الأخبار



يأمرام بنحو... الجنس دقايق بتوى عايز استمع جلسة من جلسات المجلس وسط اللهم ده بناغ نبلي واللعان ومزكرات زوج

ترويحاً أردت على النفس وقطعا للاسترخاء والمثل ولكن الحصيلة كانت ثمينة للغاية، كما سيوضح لك من قراءة هذه اليوميات...

## باقية من نهار القرائح

وجدت نفسي في هذا الشهر الكريم أميل إلى قراءة مجموعة من الكتب الثقافية الخفيفة تتركها إلى حين ما أخذت به نفسي من قراءات عريضة في التاريخ والفكر والسياسة الدولية.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

وإذا كانت مبادئ العمل بهذا القطاع العام هي هذه المبادئ، فإن قيمة العمل في القطاع العام وفقا للدراسات والتجارب قد أثبت أنها من الأخطاء التي تتكلم في إدارتها من أخطاء كثيرة.

## الأطفال



خلود في دور مصر ومصر سوريا وفي الخلف فلسطين وبقي الدول العربية بمدرسة ابن خلدون

## أطفال الحيازة

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

أحيى الصغار هم قلب الصغار وعقولهم سيظل الصغار هم أمل للقدوم وهم بناء المستقبل مازال أطفال الحيازة يفتنون العالم المستجربا للعلم

## فكرة!

عن هذا الأسبوع أسبوع الانتخابات في كثير من دول أوروبا التي كانت شديدة من بشعة شعور. انتخابات حقيقية، لا تزوير فيها ولا تزيف، ولا ضغط ولا إرهاب ولا كيبوير.

وكان النص فيها للأحرار الديموقراطية، والفرصة للأحرار الشيوعية ولم يتفهموا أنها عرفت اسمها، وتنازلت عن مبادئها وغابت قيادتها، وتكررت تحت اسم

الحزب الشيوعي لم يتفهموا في دولة من هذه الدول، بل كان دائما دولة من الأحزاب أو في دولها ما يدل على أن الشيوعية لم تستطع أن تفرز نفسها بعد أن انحصر

الحكم أكثر من أربعين سنة، لخصت فيها المعركة وأوقعتها السجون في مستشفيات الأمراض العقلية، ما كان جوريستوف يتنكر بالديموقراطية حتى قامت هذه الشعوب تحطم قلوبها وتصر

الأغلبية وتغلب بها في حقوق الإنسان، وأصبح السؤال الذي يرنده المراقبون الجدد هل تستطيع الوجوه الجديدة التي لم تجرب الحكم ولم تعرف الايدي السياسية

واسرها أن تحكم شعوبا فتوق شعوبا أول مرة وتتردد في شعوبا أول مرة وتتردد في شعوبا أول مرة وتتردد في شعوبا أول مرة

الجديدة قدرة على أن تكون فاعلة الحكومة كما كانت فاعلة الحكومة، وإن فكر بملحة جديدة خالية من التقدير ومركبات النص التي كانت تسود حكم السنوات الخالية.

وإذا كانت الشعوب التي كانت في الانتخابات التي تعرف كيف تختار، ولم تختار أي حركات في الانتخابات لا تقتل ولا جرحي ولا حراق ولا ضرب ولا سجن، فلماذا يدل على أنه عندما نزل

الشعوب حريتها تعرف أقاليم الانتخابات كعصر الدول الديموقراطية، فلا يحدث خدش ولا أرباب ولا تزوير ولا تلفيق، الانتخابات التي حدثت هذا

في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا

في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا

في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا

## التجارة

عن هذا الأسبوع أسبوع الانتخابات في كثير من دول أوروبا التي كانت شديدة من بشعة شعور. انتخابات حقيقية، لا تزوير فيها ولا تزيف، ولا ضغط ولا إرهاب ولا كيبوير.

وكان النص فيها للأحرار الديموقراطية، والفرصة للأحرار الشيوعية ولم يتفهموا أنها عرفت اسمها، وتنازلت عن مبادئها وغابت قيادتها، وتكررت تحت اسم

الحزب الشيوعي لم يتفهموا في دولة من هذه الدول، بل كان دائما دولة من الأحزاب أو في دولها ما يدل على أن الشيوعية لم تستطع أن تفرز نفسها بعد أن انحصر

الحكم أكثر من أربعين سنة، لخصت فيها المعركة وأوقعتها السجون في مستشفيات الأمراض العقلية، ما كان جوريستوف يتنكر بالديموقراطية حتى قامت هذه الشعوب تحطم قلوبها وتصر

الأغلبية وتغلب بها في حقوق الإنسان، وأصبح السؤال الذي يرنده المراقبون الجدد هل تستطيع الوجوه الجديدة التي لم تجرب الحكم ولم تعرف الايدي السياسية

واسرها أن تحكم شعوبا فتوق شعوبا أول مرة وتتردد في شعوبا أول مرة وتتردد في شعوبا أول مرة وتتردد في شعوبا أول مرة

الجديدة قدرة على أن تكون فاعلة الحكومة كما كانت فاعلة الحكومة، وإن فكر بملحة جديدة خالية من التقدير ومركبات النص التي كانت تسود حكم السنوات الخالية.

وإذا كانت الشعوب التي كانت في الانتخابات التي تعرف كيف تختار، ولم تختار أي حركات في الانتخابات لا تقتل ولا جرحي ولا حراق ولا ضرب ولا سجن، فلماذا يدل على أنه عندما نزل

الشعوب حريتها تعرف أقاليم الانتخابات كعصر الدول الديموقراطية، فلا يحدث خدش ولا أرباب ولا تزوير ولا تلفيق، الانتخابات التي حدثت هذا

في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا

في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا

في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا في الانتخابات التي حدثت هذا